

# Eduardo Daniel Papaleo

Escultor abstracto sinestésico | Lic. en Gestión del Arte y la Cultura (UNTREF)

---

## Perfil Profesional

Escultor abstracto sinestésico con más de 25 años de trayectoria, discípulo del maestro **Enio Iommi** y cofundador/presidente de **FUNDAI (Fundación de Arte Inclusivo)**.

Combina arte, ciencia y territorio en la creación de esculturas multisensoriales e inclusivas. Como creador del **Proyecto Gondwana**, desarrolla piezas sonoras y experiencias participativas que conectan continentes y comunidades, expandiendo la percepción del espectador y fomentando la integración cultural.

---

## Experiencia y Proyectos Destacados (selección)

- **2025**
  - Entrega de la escultura *Sonitus Spes* a la Secretaría de Cultura de la Nación (Palacio Libertad), destinada a la **Base Esperanza, Antártida**.
  - Co-creación musical de *Sonitus Spes* junto al compositor **Rod Schejtman**.
  - Integración de escultura *Sonitus* en la **Iglesia de Lourdes** junto a la Orquesta Municipal de 3 de Febrero.
  - Nombramiento del Contraalmirante **Marcelo Tarapow** como Embajador del Proyecto Gondwana para la Antártida (Museo Julio A. Roca, Academia de la Antártida).
  - Instalación de *Sonitus Antártica* en **Base Marambio y Museo Roca**.
  - Escultura monumental *Sonitus Huentala* en **Bodega Huentala Wines, Mendoza**.
- **2024**
  - Participación en la **Noche de los Museos** (UBA, Museo de Ciencia y Técnica, MUNTREF).
  - Exposición *No Tan Distintos* (Galería Cecilia Caballero, Buenos Aires).
- **2023**
  - Exposiciones en **Artcousellor (Los Ángeles)** y **Kent Art Association (Connecticut)**.
  - Performance *Arte y Conservacionismo* en el Ecoparque de Buenos Aires.
  - Coorganizador de *Fuego y Barro* en Garzón, Uruguay.
- **2022**
  - Obras de la serie *Sonitus* adquiridas por el **Museo ÑandeMac (Corrientes)** y el Instituto de Cultura de Corrientes.
- **2021**
  - *Midiendo el espacio* incorporada a la colección del **MACA (Uruguay)**.
  - *La forma está vacía* adquirida por la coleccionista **Rabi Baldi**.

- **2013–2020**
    - Gestor y desarrollador de obras monumentales para **Enio Iommi**.
    - Presentación del **Manifiesto de Arte Sinestésico** en el **MOMA, Nueva York**.
- 

## Formación

- Lic. en Gestión del Arte y la Cultura – UNTREF (en curso).
  - Cursos de Historia del Arte Contemporáneo – UTDT (2023).
  - Seminarios con **Elena Oliveras** (2012).
  - Talleres con **Enio Iommi** (2009–2013).
- 

## Docencia y Talleres

- Talleres de arte inclusivo para personas ciegas (Museo Sívori, Escuela Gatti).
  - Bienal de Jóvenes Creadores – Fundación Pablo Atchugarry (2016).
  - Disertaciones en congresos de arte inclusivo (Vicente López, 2019).
- 

## Publicaciones y Menciones

- Ensayo *El espacio como forma en vibración* – Elena Oliveras (2022).
  - Notas y entrevistas en **Radio Heterogénea, AM 1110, Diario PERFIL**.
  - Mención en el libro *Amore e Scelta* – Fundación Pablo Atchugarry (2016).
- 

## Datos Personales

- Fecha de nacimiento: 18/11/1968
- Residencia: Buenos Aires, Argentina
- Cofundador y Presidente de **FUNDAI**