

Quizás uno de los lemas de Iommi que más resume en el programa operativo de **Daniel Papaleo** de "Así No" Es el sintético estatuto de lo anticonvencional, de lo que necesariamente debe repensarse no sólo en el ámbito de la estética sino en el más amplio del mundo en el que vivimos. Afirma Papaleo "Investigo a través de la escultura las impresiones cotidianas y todo aquello que atrape mi atención en cuanto a pautas mentales, límites o el común acuerdo que define a una sociedad en contraposición con otra"

No es casual que una de sus series lleve el título Así No (2013). En una de las piezas de la serie, la alta estructura marca la tensión entre antagonistas, entre la construcción que parcialmente contiene y la destrucción simbolizada por una maza.

Al igual que en obras anteriores, Papaleo recurre al *ready made* para citarnos en lo concreto. Es su modo de clarificar un mensaje referido a nuestra cotidianeidad apuntando a lo que habitualmente no advertimos porque -como dice el título de uno de sus trabajos – *Sólo vemos hasta la punta de la nariz* (2011). Cuando la nariz de un sujeto choca contra una regla inferimos que no es la cualidad sino la cantidad lo que define su ser. Lo mismo encontramos en *Midiendo el espacio* (2011) donde un muñeco fragmentado se liga al fantasma de la cuantificación. Precarias cifras miden el desequilibrio, intensificado por unos bloques de madera que -pudiendo ser piezas de sostén- se inclinan en el espacio desestabilizándolo.

Si en una escultura de la serie *Así No* la posible agresión se encontraba resumida en una rústica maza, en otras de las piezas de la serie el signo de intimidación no es tan contundente. Papaleo se refiere, de este modo, a la violencia que no tiene nombre, a la que aún no ha sido delimitada por etiquetas. Es la violencia agazapada en el objeto ambiguo alargado de color rojo que señala la fuerza de voluntad de algo que estuvo allí y sigue operando. Aunque el impulso de imposición no tiene un detonante claro, no por eso se siente con menor intensidad.

Es interesante señalar que tanto el objeto definido en términos de intimidación como el menos definido se ubican en mínimos y frágiles hábitats, en el que se destaca una suerte de fragmento de "pared" de metal roja incompleta. La Pared, que ha sido violentada en la maniobra de inclusión, no cierra. Siendo sobrepasada por las líneas de una estructura de metal. Afirma Papaleo "La idea básica es representar en esas líneas el perímetro mental al que estamos acostumbrados y ver como en una mesa de laboratorio, lo que vivimos y construimos nosotros mismos dentro de él"

Podríamos sintetizar diciendo que las desestabilizadas esculturas de Papaleo son metáforas del ser humano precariamente en el mundo, pero esperanzado

en que la puerta del espacio delimitado que lo rodea se abra para dar lugar al cambio.